

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PROGRAMMA FINALE

II B SCIENZE UMANE

Prof.ssa Milena Battistini

Libri di testo in adozione:

G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, *Sirene. Poesia e Teatro con Letteratura delle origini*, Milano, Mondadori Education, 2020.

E. Cantarella, *Sirene. Mito e Epica*, Milano, Mondadori Education, 2020.

A. Roncoroni, *Sirene. Competenze di scrittura ed Esame di Stato*, Milano, Mondadori Education, 2020.

M. Sensini, *Con metodo*, Milano, Mondadori Education, 2018.

A. Manzoni, *I promessi sposi* (a cura di C. Bologna e P. Rocchi), Torino, Loescher, 2019.

Poesia.

La struttura del verso: il verso e le sillabe metriche (figure metriche, classificazione dei versi). Accenti e ritmo (cesura e *enjambement*).

Lettura dei testi:

G. Gozzano, *La più bella*;

G. Stampa, *Se 'l cibo, onde i suoi servi*;

U. Saba, *Amai*;

G. Pascoli, *Sera d'Ottobre*.

La struttura del testo poetico: le rime, le strofe, le forme poetiche.

Lettura dei testi:

G. D'Annunzio, *La sabbia del tempo*;

F. Petrarca, *Solo et pensoso*;

T. Tasso, *Qual rugiada o qual pianto*;

G. Ungaretti, *San Martino del Carso*.

Le figure retoriche: di suono, di ordine e di significato.

Lettura dei testi:

V. Sereni, *Le mani*;

U. Foscolo, *Alla sera*;

G. Caproni, *Donna che apre riviere*;

G. Pascoli, *L'assiuolo*.

I temi: poeti "facili" e poeti "difficili", il titolo, le parole-chiave, i campi semantici.

Lettura dei testi:

K. Kavafis, *Itaca*;

C. Baudelaire, *Corrispondenze*;

G. Pascoli, *Temporale; Il lampo; Il tuono*;

G. Leopardi, *Alla luna*.

Tecniche di scrittura: come analizzare, parafrasare e argomentare in poesia.

Teatro.

Il testo teatrale: struttura e caratteristiche. La messa in scena. Affinità e differenze tra testo teatrale e testo narrativo.

Le differenze tra genere tragico e genere comico.

Excursus storico sull'evoluzione del genere tragico e del genere comico dal mondo classico (greco e latino) al '900. La nascita del dramma borghese.

Lettura del testo:

W. Shakespeare, *Amleto (Essere o non essere)*.

Epica.

Virgilio: vita e opere. Il rapporto con Augusto.

L'Eneide: temi, struttura, modelli, metro, personaggi principali. Il mito di Enea dall'*Iliade* alla leggenda di Romolo e Remo. L'epica soggettiva e polifonica di Virgilio.

Lettura e commento dei seguenti brani:

Proemio; La tempesta; L'incontro di Enea e Didone; Il racconto di Enea: Laocoonte; l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia; La fuga di Enea e la scomparsa di Creusa; L'assassinio di Polidoro; La regina innamorata; La morte di Didone; La discesa agli Inferi: Caronte e l'incontro con Didone; Eurialo e Niso; Camilla: vergine guerriera; La morte di Turno.

Letteratura delle origini.

Quadro storico: l'Europa dell'Alto Medioevo.

Dal latino al volgare.

La letteratura francese delle origini.

Competenze di scrittura.

Il testo argomentativo.

Grammatica.

Sintassi della frase semplice: soggetto e predicato, attributo e apposizione, complementi (oggetto, predicativo dell'oggetto, specificazione, partitivo, denominazione, termine, agente e causa efficiente, causa, fine o scopo, mezzo, modo, compagnia e unione, rapporto, luogo, allontanamento, origine, tempo).

Sintassi della frase complessa: la principale, i concetti di coordinazione e subordinazione. Le congiunzioni coordinanti e subordinanti. Subordinate implicite ed esplicite. Completive (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta), relative.

Narrativa. A. MANZONI, *I Promessi sposi*.

L'autore: la vita di Alessandro Manzoni. Introduzione a *I Promessi Sposi*: genesi e composizione dell'opera. Il genere: il romanzo storico. I modelli, con particolare riferimento a Cervantes. L'artificio del manoscritto anonimo. La posizione dell'autore-narratore. Tempo e spazio nel romanzo. I principali temi del romanzo: gli umili; la Provvidenza; la Giustizia: i soprusi dei potenti; la strumentalizzazione della cultura, della legge e della religione; la peste. Analisi dei seguenti personaggi: Don Abbondio, Perpetua, Renzo, Lucia, Agnese, Don Rodrigo, Azeccagarbugli, Padre Cristoforo, la monaca di Monza, l'Innominato.

Lecture tratte dai capp. I, II, III, IV, VIII, IX, XX, XXI.

Sintesi e commento delle altre parti dell'opera.

Contestuale ripasso delle principali caratteristiche del testo narrativo e delle relative tecniche di scrittura.

Invito alla lettura.

Nel corso dell'anno è stata consigliata la lettura integrale di Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*.

Consigli di lettura per l'estate: Donatella Di Pietrantonio, *L'Arminuta*.